

مقال

يوم اليتيم

في اول جمعة من شهر نيسان من كل عام يحتفل العالم بيوم اليتيم حيث خصص هذا اليوم في عدد من الدول للفت نظر المجتمعات للاهتمام بالأيتام ورعايتهم فاليتيم هو اولى الناس بالرعاية والحماية و قد اوصى الله سبحانه وتعالى عباده بالعطف على الايتام ورعايتهم وعدم ظلمهم وتجنب التعدي على حقوقهم أو نهرهم حيث يقول الله سبحانه وتعالى في محكم التنزيل (فأما اليتيم فلا تقهر) *سورة الضحى* وفي هذه الآية الكريمة اشارة واضحة الى ضرورة عدم قهر اليتيم او ايقاع الظلم عليه. جاءت فكرة الاحتفال بيوم اليتيم كفكرة انسانية عظيمة فتخصيص يوم لليتيم واشعاره بالاهتمام يعد من ارقى الاعمال التي تستوجب الرعاية والاستمرار وقد نفذت هذه الفكرة ودعمت من قبل جمعية الاورمان الخيرية التي مقرها العاصمة المصرية القاهرة حيث اعلن لأول مرة عن يوم اليتيم عام ٢٠٠٤م حيث خصص هذا اليوم للترفيه عن الايتام واشعارهم بانهم محط رعاية المجتمع والناس لتخفيف جزء صغير من شعورهم بالفقد والوحدة لوفاة الأب أو الأم وفي احتفال اقيم بهذه المناسبة تم الاحتفال بحوالي خمسة الاف يتييم حضر هذا الاحتفال عدد من كبار الشخصيات . على الرغم من تخصيص يوم للاحتفال باليتيم الا ان واجب رعاية الايتام وحمايتهم وتحسين ظروف معيشتهم لا يقتصر على يوم واحد فقط بل يجب ان تضل هذه الجهود متواصلة حتى يبلغ اليتيم سن الرشد ويعتمد على نفسه كي لا يشعر بالنقص ابدا خصوصا النقص العاطفي ونقص المشاعر و الحنان الناتج عن اليتيم يقول الرسول عليه الصلاة والسلام : (انا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين و اشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما) فقد وعد الله ورسوله كافل اليتيم بالجنة بجوار سيد الخلق محمد-عليه الصلاة والسلام- حتى ان المسحة على راس اليتيم تعد سببا لكسب الحسنات الكثيرة وبابا من ابواب الاجر وسبب لدخول الجنة والفوز برضا الله سبحانه وتعالى تتعدد صور الاحسان الى اليتيم منها: التربية .و التعليم. والتعزيز في المجتمع . وتقديم النصح والارشاد له والامساك بيده لتخطي مصاعب الحياة وقساوتها فاليتيم الذي يفقد احد ابويه او كلاهما يشعر بكسر في قلبه ويحتاج إلى من يجبر هذا الكسر ويفتقد للحنان والحب وتقع المسؤولية على كل من حوله لتعويض هذا النقص الكبير ومحاولة سد ولو جزء صغير من هذا الفراغ على الرغم من ان مرارة اليتيم لا يمكن ان تزول الا ان الاحتفال بيوم اليتيم يعد خطوة رائعة تفتح الافاق لتقديم الرعاية للأيتام وكفالتهم بشكل منظم من دون جرح مشاعرهم او استفزازها .

الطالب :سلام جبار لطيف المعموري

قضايا بلاغية

ملخص نظرية النظم :

معاني النحو او النظم تشمل الخبر و اركان الجملة وما يتعلق بالمسند والمسند اليه من شروط و حال وتشمل الفصل والفصل ومعرفة مواضعها والفرق بين هذه الاساليب ليس فرقا في الحركات وما يطرأ على الكلمات في معاني العبارات التي يحدثها ذلك الوضع والنظم الدقيق ولذلك فليست العمدة في معرفة قواعد النحو وحدها بل فيما تؤدي هذه القواعد والاصول وليست المزية بالغة ومعرفتها لان ذلك لا يؤدي للاتقان بين الكلام ولا من اجل العلم بالنفس والفرق والوجوه فتستند الى اللغة ولكن للعلم بمواضعها وما ينبغي ان تضع فيها وليس بسلامة الحروف وانما بالنظم الذي يعطي الكلمات والاعراب معنى دقيق .

*النظم مراتب :

١- ما لا ترى المزية فيه الا بعد قراءة القطعة الشعرية كقول البحري:

بلونا ضرائب من قد نــــــــــــرى فما ان رأينا لفتحا ضريبا

هو المرء اودت له الحادثــــــــــــا ت عزما وشيكا ورأيا صليا

تنقل في خلقي سؤدد سماحا مرجى وبأسا مهيبــــــــــــا

فكالسيف ان جنته صارخــــــــــــا وكالبحر أن جنته مستثيبا

ففي هذه الابيات تلاحقت الصور وضم بعضها الى بعض .

٢- وفيه ما يهيم الحسن عليك منه دفعة واحدة حتى يعرف من البيت الواحد مكان الشاعر من الفضل وموضعه من الحذق ويشهد له بالفضل حتى يعلم ان البيت من قبل شاعر فحل وقد خرج من تحت يد صناع .

٣- منه ما يتحد في الوضع ويدق فيه الصنع وذلك ان تتحد اجزاء الكلام ويدخل بعضها في بعض .

٤- منه ما لا يحتاج الى فكر وروية لكي ينتظم بل سبيله في ضم بعضه الى بعض سبيل من عمد الى الال فخرطها في سلك لا يبغي اكثر من ان يمنعها التفرق وكمن نضد اشياء بعضها الى بعض.

دعاء محمد فلاح جلال

المرحلة الثانية ب-

شخصيات

الدكتورة عاتكة الخزرجي

الدكتورة عاتكة وهبي الخزرجي ولدت عام ١٩٢٤ في بغداد تخرجت في دار المعلمين العالية في بغداد عام ١٩٤٥ ثم سافرت الى باريس عام ١٩٥٠ فأكملت دراستها العالية في السوربون بحصولها على الدكتوراه إلى التقاعد ، نثرت مجموعة من أعمال الشاعر عباس بن الأحنف عام ١٩٥٤ درست اللغة العربية لاحقاً في معهد المعلمين العالي كما نثرت عملاً عن الشاعر اسماعيل صبري .

دواوينها الشعرية :انفاس السحر عام ١٩٦٣ – لألاً القمر ١٩٧٥ - أخوان الزهر ١٩٧٥ شعر عاتكة الخزرجي ١٩٨٦ ولها مسرحية شعرية بعنوان مجنون ليلي كتب عنها العديد من الدراسات والمقالات في الصحف والمجلات كما تناولت شعرها الكتب التي درست الشعر العراقي الحديث مثل ادب المرأة العراقية لبدوي طبانة وشاعرات العراق المعاصرات لسلمان هادي عنوانها قسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة بغداد توفيت عام ١٩٩٧ .

من قصيدة بغداد

قسما بالإله عز و جــــــــــــلا ان قلبي عن حباها ماتسلى
هي مني روحي و انصف التعــــــــــــبير لا بل اعز منها واغلى
هي عندي دنيا من الحسن طابت وزكت نبتة وفرعا واصــــــــــــلا
حاش لله ليس حبك يلقــــــــــــى غير قلبي له مكانا واهــــــــــــلا
قسما بالذي براك من السحــــــــــــر ر ومن صور الجمال فأعلى
والذي نور الجبين فكانت طــــــــــــل عة كالصباح يمنا ونبلا
انا اهوأك فوقما عرف الحــــــــــــب ب كانا في الحب قيس وليلى
ليتني مت في هوأك فما اكــــــــــــــــرم في حبك الممات واحلى

نرجس عباس

المرحلة الرابعة – ج –

مقال

روح الجماعة

هي روحٌ واحدةٌ أسماها روحُ الجماعةِ ، صِفَتْهُا القُوَّةُ (البنيان المرصوص) ، ومبْدؤها الاتحاد من أجلِ أُمَّةٍ أقوى (هَلُمَّ لِلنَّهْضِ) وإِسْتِمْدَاد قوتها وطاقتها من الله فيد الله مع الجماعة ، وشعارها التآلف بين القلوبِ فالقلوبِ جنودٌ مجندةٌ ما تعارف منها أتلف .

فروح الجماعة : هي روحٌ واحدةٌ بأجسامٍ متعددةٍ .

قال الرسول (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم)

((مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضُوهُ تَدَاعَى لَهُ سَائِرَ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحُمَى))

" أخرجہ البخاري ومسلم عن النعمان بن بشير "

أسامة محمود جاسم

المرحلة الثانية أ-

مقال

كيف تخرج الدجاجة من الزجاجة

كان هناك معلم يدرس اللغة العربية وفي احدى السنوات كان يلقي الدرس على طلبة الفصل امام اثنين من رجال التوجيه لدى الوزارة الذين حضروا لتقييمه وكان هذا الدرس قبيل الاختبارات النهائية بأسابيع قليلة واثناء الفاء الدرس قاطع احد الطلاب قائلا :يا استاذ اللغة العربية صعبة جدا؟ وما كاد هذا الطالب ان يتم حديثه حتى تكلم كل الطلاب بنفس الكلام واصبحوا كأنهم حزب معارضة فهذا يتكلم هناك وهذا يصرخ وهذا يحاول اضااعة الوقت وهكذا ..سكت المعلم قليلا ثم قال :حسنا لا درس اليوم وسأستبدل الدرس بلعبة فرح الطلبة وتجهم الموجهان رسم هذا المعلم على السبورة زجاجة ذات عنق ضيق ورسم بداخلها دجاجة ثم قال: من يستطيع ان يخرج هذه الدجاجة من الزجاجة؟ بشرط ان لا يقتل الدجاجة ولا يكسر الزجاجة. فبدأت محاولات الطلبة التي باءت بالفشل جميعها وكذلك الموجهان الذان انسجما مع اللغز وحاولا حله ولكن باءت كل المحاولات بالفشل فصرخ احد الطلبة من اخر الفصل يائسا: يا استاذ لاتخرج هذه الدجاجة الا بكسر الزجاجة أو قتل الدجاجة .فقال المعلم: لاتستطيع خرق الشرط. فقال الطالب متهكما: اذن يا استاذ قل لمن وضعها بداخل تلك الزجاجة ان يخرجها كما ادخلها .ضحك الطلبة ولكن لم تدم ضحكتهم طويلا فقد قطعها صوت المعلم وهو يقول: صحيح صحيح هذه هي الاجابة من وضع الدجاجة في الزجاجة هو وحده من يستطيع اخراجها .كذلك انتم وضعتم مفهوما في عقولكم ان اللغة العربية صعبة فمهما شرحت لكم وحاولت تبسيطها لن افلح إلا اذا اخرجتم هذا المفهوم بأنفسكم دون مساعدة كما وضعتوه بأنفسكم دون مساعدة انتهت الحصة وقد اعجب الموجهان بالمدرس كثيرا كما لاحظ المدرس تقدما ملحوظا لدى الطلبة في الحصص التي تلت تلك الحصة بل وتقبلوا مادة اللغة العربية بشكل سهل ويسير.

وانتم يا احبابي وأصدقائي كم دجاجة وضعتم في الزجاجة طوال حياتكم وجعلتموها عائقا يقف امامكم في تحقيق طموحاتكم ؟ ولكن اذا توكلتم على الله وبنيتم مفهوما في عقولكم أنه لا صعب إلا ما جعلتموه صعبا بارادتكم وبارادتكم ايضا تجعلوه سهلا فستجزوه دونما اي عوائق أو مشاكل عندها يمكنكم ان تخرجوا الدجاجة من الزجاجة.

خالد الاديب

المرحلة الثانية — أ —

قضايا نحوية

الاعراب النيابي والتجديد

ميز النحاة القدماء بين الاعراب الاصلي الذي يكون بالحركات الظاهرة او المقدره و بين الاعراب النيابي او الفرعي الذي ينوب فيه حرف عن حركة (كما نلاحظ في الاسماء الخمسة و المثنى و جمع المذكر السالم) أو حركة عن حركة كما نلاحظ في جمع المؤنث السالم او الممنوع من الصرف وقد عدّ كثير من المجددين هذا التقسيم غير ذي فائدة وهو من اسباب العسر والصعوبة في التحليل النحوي فقد ذهب يعقوب عبد النبي الى أن علامات الاعراب هي الحركات فقط لأنها وضعت للدلالة على معاني الكلمات المعربة اما حروف المد واللين الزائدة على بنية المفرد فقد جعلت للدلالة على الصيغ من تثنية و جمع و اضافة فالالف للتثنية و الواو للجمع المذكر و الياء للإضافة للمتكلم مع الاسم و للدلالة على المخاطبة المؤنثة مع الفعل و على هذا فلا ينبغي مطلقاً ان تنوب علامات الصيغ عن علامات المعاني وإلا أختل القياس و واضطرب في أهم الاصول اللغوية ثم أن نيابة الحركة عن الحركة أمر غير معقول لا في الصوت و لا في لغة المنطق لان الحركة عرض و الاعراض لا ينوب بعضها عن بعض .

والخلاصة ان الرفع لا يكون إلا بالضممة و النصب لا يكون إلا بالفتحة و الجر لا يكون إلا بالكسرة كما ذهب شوقي ضيف الى أنه لا توجد علامات أصلية أو فرعية و لا نيابة في الاعراب لا حرف عن حرف و لا حركة عن حركة.

"المصدر اهم الكتب و المجالات العربية في مجال التجديد احياء النحو ابراهيم مصطفى القاهرة ١٩٣٧م "

الطالب : حمزة ثجيل عيال

المرحلة : الثانية - أ -

قضايا أدبية

المديح مدرسة اخلاقية

اذا كان فن المديح معانيه للفضيلة وذكرًا للمحاسن وتمجيذاً للبطولة و تغنياً بالمآتي العظام فأحرى به أن يكون مدرسة أخلاقية يتخرج فيها الناشئة على الشجاعة والكرم و الإباء والأنفة و حب المجد والطموح الى المعالي و العدل و الحلم و المروءة و غير ذلك مما يصح ان يمتدح به العظماء من رجالات القوم و الذي لا ريب فيه أن الشعراء الذين يعلقون الأهمية الكبرى على مثل هذه الصفات لا يمكن أن يكونوا شاذين في ذلك على الرأي العام السائد في مجتمعاتهم و لا يمكنهم ان يمتدحوا امرءاً إلا بما تواطأ الناس على اعتباره فضيلة و مظهراً من مظاهر العظمة و الذي لا ريب فيه كذلك أن اقدام الشعراء على مثل هذا العمل يشكل مساهمة فعّالة من جانبهم في بلورة المثل العليا و حض الناس على الاتجاه نحوها و تشجيعهم على احتمال كل ما تتطلبه من عناء و شدة و صبر و حزم و هم عندما يسمعون ممدوحاً ينسبون إليه مثل هذه الفضائل .

" فن المديح " " احمد أبو حاقه "

زمن ماجد

المرحلة الثانية - ب -

اسئلة واجوبة

- س/١ ماهي أول عبارة نطق بها آدم ؟ ج/الحمد لله رب العالمين
- س/٢ كم مرة نزل جبرائيل "عليه السلام " على النبي محمد ﷺ ؟ ج/ ٢٤٠٠٠ مرة
- س/٣ من هي الشاعرة الفصيحة التي كانت تساعد الرسول ﷺ " بشعرها ؟
ج/ أروى بنت عبد المطلب وهي عمّة الرسول ﷺ "
- س/٤ من هو أول شخص تائب ؟ ج/ آدم " عليه السلام "
- س/٥ أقدم مكتبة في العالم الإسلامي هي ؟ ج/بيت الحكمة في بغداد
- س/٦ ما هي العبارة التي أولها شرك وآخرها إيمان ؟ ج/ لا إله إلا الله
- س/٧ من هما النبيان الذين عاشا بدون زواج ؟ ج/ عيسى ويحيى
- س/٨ ما اسم الناقة المأمورة التي حمت ألفت العرب فيما بينهم؟ ج/القصواء لأن طرفاً من أذنها مقطوع
- س/٩ ماهي السورة الكريمة التي عدد آياتها يساوي عدد أسماء الله الحسنى ؟
ج/سورة الحجر عدد آياتها ٩٩ آية
- س/١٠ لماذا سميت سور القرآن بـ" سور " ؟ ج/ سميت بذلك لرفعتها وهي من التسنّور أي الصعود
- س/١١ ما هي الشجرة التي عرفت بـ" لا " و" لا " ؟
ج/ هي الشجرة المباركة زيتونة " لا شرقية ولا غربية "
- س/١٢ الله فاطر السماوات والأرض ما معنى " فاطر " ؟ ج/ أي مبدعها
- س/١٣ كم عدد الأنبياء الذين أرسلهم الله تعالى ؟ ج/ ٢٤٠٠٠ نبي
- س/١٤ كم عدد الأنبياء الذين ذكروا في القرآن ؟ ج/ ٢٥ نبي
- س/١٥ ما هي الآية التي جمعت أحرف اللغة العربية ؟ ج/ آية المباشلة
- س/١٦ ما هو الجبل الذي رست عليه سفينة نوح " عليه السلام " بعد الطوفان ؟ ج/ جبل الجود
- س/١٧ ما هي السورة التي تسمى عروس القرآن ؟ ج/ الرحمن
- س/١٨ ما هي السورة التي تسمى بقلب القرآن ؟ ج/ يس " ياسين "

فجر النور علي محمد

المرحلة الثانية - ج -

قضايا أدبية

المديح في الشعر العربي

ليس من المغالاة في شيء أن نقول : إن المديح يعتبر في شعر العرب أبرز الفنون الشعرية على الإطلاق رافق قيثارة الشعر العربي منذ وجودها الأول فكان وترّاً مرنان الصوت فيها وعلى الرغم من التطورات التي طرأت على العملية الشعرية في لسان الضاد ومن التبديل الذي اصاب صناعة النظم ومفاهيمه ومقاييسه وعلى الرغم من التطور العقلي المتسع الذي عرفه العرب في عصور الإزدهار فإن المديح لم يغيب في يوم من الأيام عن مسرح الشعر ولم يكن ليضعف أيضاً بل ظل هو الأصل وسائر الفنون الشعرية هي الفروع يقبل عليه الشعراء إقبالهم على شيء لم يكن ليمل ويتعهدونه بالعناية ويصرفون إلى المدائح جل اهتمامهم وكأنما بات مستقراً في أذهانهم أن الله قد خلق الشاعر ليكون مداحاً وان الشعر هو قبل كل شيء مهنة لحياتها المديح وسداها الغزل وكل ما دون ذلك الوان ثانوية تسير في ركاب هذين الغرضين بل تسير في ركاب غرض واحد هو المدح .

المرحلة الثانية

زمن ماجد - ب -

مقال

اجمل ما قيل في اللغة العربية

ان اللغة العربية لغة تُحب بل وتُعشق وما من انسان عرف اسرارها وادرك مزاياها واستمتع بسحر فنونها الا وسلبت لبه ونفخت الى سويداء قلبه .

شخصيات ملأت الزمان والمكان واجتمعت بين ايديهم حروف العربية الساحرة فعرفوا فضلها وذاقوا مالها من حلاوة فانطلقت السننهم تنطق بالجمال وانتشر على الاوراق مداد افئدتهم قبل اقلامهم ليخبروا العالم اجمع عن اللغة العربية لغة الضاد التي حباها الله بان اصطفاها لغة القران ولغة النبي العدنان. ورغم اختلاف الازمنة تبقى العربية الساحرة لغة القداسة والجمال والابداع

واجمل واحلى ما قيل عن لغتنا العربية الجميلة :

قالوا عن العربية: (ان اللسان العربي شعار الاسلام واهله واللغات من اعظم شعائر الامم التي بها يتميزون).

ماذا قالوا عن اللغة العربية :

*قال مصطفى صادق الرافعي(رحمه الله) ما دلت لغة شعب إلا ذل ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وادبار.

قال الالماني فريتاج : اللغة العربية أغنى لغات العالم .

قالت الالمانية سجريد هونكه : كيف يستطيع الانسان ان يقاوم جمال هذه اللغة ومنطقها السليم وسحرها الفريد ؟ فجيران العرب انفسهم في البلدان التي فتحوها سقطوا صرعى سحر تلك اللغة .

قال الفرنسي (ارنست رينان): من اغرب ما وقع في تاريخ البشر انتشار اللغة العربية فقد كانت غير معروفة فبدأت فجأة في غاية الكمال سلسلة غنية كاملة فليس لها طفولة ولا شيخوخة تلك اللغة التي فاقت اخواتها بكثرة مفرداتها ودقة معانيها وحسن نظام مبانيها.

قال الفرنسي (وليم مرسيه): العبارة العربية كالعود اذا نقرت على احد اوتاره رنت لديك جميع الاوتار وخفقت ثم تحرك اللغة في اعماق النفس .

قال الايطالي (كارلو نيلنو): اللغة العربية تفوق سائر اللغات .

أسماء زيدان خلف

المرحلة الثانية - أ -